

IL GESTO DELLE MANI

HAND GESTURES

Scritto e diretto da
Francesco Clerici

Prodotto da
Velasco Vitali e Fonderia Artistica Battaglia

Distribuito da
Lab 80 film

durata: 77' | colore & bianco e nero

www.ilgestodelleman.com

SINOSSI

Il documentario segue il processo di creazione di una delle sculture dell'artista Velasco Vitali, dalla cera al bronzo, presso la Fonderia Artistica Battaglia di Milano.

Si tratta di un'osservazione di una squadra di esperti artigiani all'opera in una Fonderia centenaria. Il loro lavoro disvela un'immutata cultura tecnica: quella della fusione a cera persa, la cui tradizione risale al VI secolo a.C.

Nonostante le numerose innovazioni tecnologiche introdotte nel campo dell'arte nei secoli, ancora oggi per creare una scultura in bronzo si devono seguire gli stessi passaggi usati nel VI secolo a.C. per realizzare i bronzi di Riace. Questi passaggi non sono insegnati nelle scuole, ma ci sono stati tramandati dall'antica tradizione orale attraverso l'apprendistato e l'esperienza di generazioni di artigiani. Questo documentario è una finestra contemplativa sul lavoro nella *Fonderia Artistica Battaglia*: un luogo in cui passato e presente condividono gli stessi gesti e in cui ognuno di questi gesti è se stesso una scultura.

Questo processo centenario è raccontato attraverso la nascita di una scultura di cane realizzata dall'artista italiano Velasco Vitali: la storia di una trasformazione di una scultura da cera a bronzo va a svelare, anche attraverso l'uso filmati di repertorio, lo storico processo di una fusione in bronzo, di ieri come di oggi.

Lo scultore italiano Giacomo Manzù diceva che la scultura è «un gesto delle mani, un gesto d'amore». Questo film è la trasposizione cinematografica di quella frase.

FESTIVAL E PREMI

Premio FIPRESCI al Festival del cinema di Berlino 2015

selezione ufficiale: London Film Festival, Sarajevo Film Festival, Vilnius Film Festival Kino Pavasaris, 33esimo Festival del Cinema Uruguayano, 33 Bergamo Film Meeting, 11th Docville internationale documentaire filmfestival, 30th Dok.fest International Documentary Film Festival Munich, T-Mobile New Horizons international film festival Wroclaw, RIDM Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal, TalentoEmergente Cineteca Nacional de Mexico, Loft Film Festival (Tucson, Arizona), La Valletta Film festival, Filmfestival del Garda, Euganea Film Festival. Bellaria Film Festival, Festival internazionale Cinema di Frontiera di Marzamemi, Donnafugata Film Festival, Mantova Film Festival, Siacca Film Festival, Laceno d'oro, OFF cinema Festival Poznan.

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Francesco Clerici

(Milano, 1983)

Francesco Clerici si è laureato in Storia e Critica dell'Arte presso l'Università Statale di Milano con una tesi su Buster Keaton e l'arte contemporanea. Dal 2003 ha insegnato linguaggio cinematografico, presentato cineforum e condotto laboratori di produzione cinematografica per bambini e ragazzi.

Francesco è scrittore, *filmmaker*, e collabora con l'artista Velasco Vitali dal 2009: per il catalogo dell'ultima mostra di Vitali *Foresta Rossa: 416 città fantasma nel mondo* (Triennale di Milano. Skira, 2013) ha scritto la serie di racconti *Città Fantasma*.

Dal 2009 Francesco collabora con la *CICAE (Confédération Internationale des Cinéma d'Art e d'Essai)* ed è stato membro della loro giuria al 17th Sarajevo Film Festival, alla 69 Mostra del Cinema di Venezia, al 17th Kino Pavasaris Vilnius film festival, e all'Annecy Cinema Italièn 2013.

Nel 2012 ha pubblicato il suo primo libro *24 Fotogrammi: storia aneddotica del cinema* (Secondavista Edizioni, 2012).

Il Gesto delle Mani, il suo primo documentario lungometraggio, è stato presentato al Festival del Cinema di Berlino 2015 nella sezione FORUM, dove ha vinto il premio della critica internazionale FIPRESCI.

Filmografia del regista

Storie nel cemento, 2010. Documentario, 28'

Premio FAI Milano Film Festival 2010

Selezione Ufficiale Sciacca film festival 2010

Kolmanskop, 2012. *Mockumentario*. 2' 54"

Traditio Symboli, 2014. Documentario. 9' 20"

Il Gesto delle mani, 2015. Documentario, 77'

Premio FIPRESCI al Festival del cinema di Berlino 2015

Selezione ufficiale: London Film Festival, Sarajevo Film Festival, Vilnius Film Festival Kino Pavasaris, 33esimo Festival del Cinema Uruguayano, 33 Bergamo Film Meeting, 11th Docville internationale documentaire filmfestival, 30th Dok.fest International Documentary Film Festival Munich, T-Mobile New Horizons international film festival Wroclaw, RIDM Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal, TalentoEmergente Cineteca Nacional de Mexico, Loft Film Festival (Tucson, Arizona), La Valletta Film festival, Filmfestival del Garda, Euganea Film Festival. Bellaria Film Festival, Festival internazionale Cinema di Frontiera di Marzamemi, Donnafugata Film Festival, Mantova Film Festival, Sciacca Film Festival, Laceno d'oro, OFF cinema Festival Poznan.

COMMENTI DEL REGISTA

Il Gesto delle Mani vuole essere un film narrativo: descrive vita, spazio, tempo e lavoro presso la *Fonderia Artistica Battaglia*, un luogo storico a Milano, attualmente posto sotto tutela da FAI - Fondo Ambiente Italiano. Questo film dà corpo e immagine al rumore e al passare del tempo durante una giornata di lavoro in fonderia. Gli artigiani sono raccontati solo attraverso il loro lavoro, le loro espressioni e i loro movimenti. È un omaggio al lavoro manuale, alla sua solenne umiltà.

Il processo svelato nel documentario è quello di “nascita e rinascita” di una scultura, è la storia di un cane di bronzo. La scultura di Velasco Vitali passa dal rosso della cera alla sua patina finale attraverso una sorta di sacro rituale eseguito in una chiesa antica. Un *gospel* laico, sulla vita e sulla nascita, per dirla in toni più ironicamente pomposi.

Nella fase di montaggio si è cercato di dare una proporzione quasi matematica tra il tempo di lavoro e il tempo del film: a ogni minuto del film corrisponde circa un'ora di lavoro. Così da mantenere un riferimento forte tra la durata di una fase nel documentario e la durata di quella stessa fase nella realtà del procedimento.

La durata del film è 77 minuti, il tempo necessario per completare la fusione e la rifinitura della scultura è di 77 ore circa.

Le sculture di cani di Velasco Vitali sono famose in Italia, e mi sono sembrate un mezzo perfetto attraverso il quale viaggiare lungo il percorso della loro stessa realizzazione: il perfetto protagonista di una “fiaba”.

Una fiaba zen, capace –spero- di creare uno spazio di rilassamento e quasi meditazione, di un ritorno alle origini del lavoro manuale, dove le mani lavorano con acqua, terra, fuoco e aria.

Questo viaggio è possibile grazie alla cultura e alla sapienza di questi artigiani. Come dice lo storico scultore italiano Giacomo Manzù: «La scultura non è un concetto. La scultura è il gesto delle mani. Un gesto d'amore. Nella gestualità del corpo sta la relazione con il mondo, il modo in cui lo vedi, il modo in cui lo senti, il modo in cui lo possiedi».

CAST AND CREDITS

Con

Andreas Boccone
Nicolae Ciortan
Mario Conti
Luigi Contino
Simion Marius Costel
Ilaria Cuccagna
Lino De Ponti
Tommaso Rossi
Caled Saad
Antonio Serra
Elia Alunni Tullini
Velasco Vitali

Coordinatori di produzione

Grazia Cavanna
Costanza Clerici
Italo Clerici
Martina De Santis
Cathleen Tanti

Color correction

Andrea Paganini

Musica

Claudio Gotti

Logistica

Andreas Boccone

Materiale d'archivio

Una Fusione d'arte di Sergio Arnold / 16 mm, muto, 1967
(archivio Fonderia Artistica Battaglia / Teche RAI)

Senza titolo, 1974

(Archivio personale di Lino De Ponti)

Un film di

(regia, scrittura, montaggio, fotografia)
Francesco Clerici

Produzione

Velasco Vitali
Fonderia Artistica Battaglia

Produttori esecutivi

Jon Barrenechea
Ena Dozo
Matteo Visconti di Modrone

Distribuzione

Lab 80 film

Montaggio Audio

Michele Brambilla
Fortuna Fontò
Francesco Mangini
Mattia Pontremoli
Emanuele Pullini

Missaggio audio

Massimo Mariani

Ricerche aggiuntive

Camilla Bonzanigo
Lino De Ponti
Ilaria Mariani

Con il patrocinio di



Con il patrocinio della
Delegazione
di Milano



www.ilgestodellemani.com

Ufficio Stampa

Sara Agostinelli

+39 329 0849615 | +39 035 5781022

press@lab80.it | www.lab80.it

Lab 80 film