

BERGAMO - CHIOSTRO DEL CARMINE

17 AGOSTO

2 SETTEMBRE 2017

“Cine-tascabile” è un progetto realizzato da TTB Teatro tascabile di Bergamo in collaborazione con Lab 80 nell’ambito della rassegna “Arcate d’arte. Consonanze di teatro, cultura e arte”.

che ogni anno, in collaborazione con l’Amministrazione comunale di Bergamo, intende definire il chiostro del monastero del Carmine, sede del TTB, come luogo dedicato alla integrazione e condivisione delle differenti discipline artistiche.

Un luogo di sperimentazione e contaminazione dove esperienze diverse e all’apparenza lontane possano incontrarsi in una casa comune.

C I N E
T A S C A B I L E



IL CINEMA INCONTRA LA MUSICA, IL TEATRO
E L'ARTE, NELLA SPLENDIDA CORNICE
DEL CHIOSTRO DEL CARMINE, IN CITTÀ
ALTA, SEDE DEL TEATRO TASCABILE.
UN'ARENA ESTIVA D'ECCEZIONE

Un progetto Lab 80

C I N E
T A S C A B I L E



IL CINEMA INCONTRA LA MUSICA, IL TEATRO
E L'ARTE, NELLA SPLENDIDA CORNICE
DEL CHIOSTRO DEL CARMINE, IN CITTÀ ALTA,
SEDE DEL TEATRO TASCABILE.
UN'ARENA ESTIVA D'ECCEZIONE

BERGAMO - CHIOSTRO DEL CARMINE

17 AGOSTO

2 SETTEMBRE 2017

“Cine-tascabile” è un progetto realizzato da TTB Teatro tascabile di Bergamo in collaborazione con Lab 80 nell’ambito della rassegna “Arcate d’arte. Consonanze di teatro, cultura e arte”.

che ogni anno, in collaborazione con l’Amministrazione comunale di Bergamo, intende definire il chiostro del monastero del Carmine, sede del TTB, come luogo dedicato alla integrazione e condivisione delle differenti discipline artistiche.

Un luogo di sperimentazione e contaminazione dove esperienze diverse e all’apparenza lontane possano incontrarsi in una casa comune.

Giovedì 17 agosto – ore 21

LIBERE

di Rossella Schillaci – Italia 2017, 76’
con Ada Gobetti, Giuliana Gadola Beltrami, Bianca Guidetti Serra, Lucia Boetto Testori, Maria Airaudo, Lia Corinaldi, Marisa Sacco, Alda Bianco, Marisa Rodano, Anna Cherchi, Joyce Lussu, Chiara Acciarini, Carla Dappiano, Carmen Nanotti.

La lotta partigiana vista dalla parte delle donne. Da partigiane vivono la parità nel lavoro e nella famiglia, la libertà sessuale. Il dopoguerra vede una restaurazione difficile da accettare.

Venerdì 18 agosto – ore 21

Serata Orlando

CLOSE-KNIT KARERA DA HONKI DE AMU TOKI WA

di Naoko Oigami – Giappone 2017, 127’, v.o. sott. it.

La madre di Tomo se ne va via per l’ennesima volta. La bambina trova ospitalità dallo zio Makio, che convive con la fidanzata Rinko, una donna trans che lavora come badante in una casa di cura.

Sabato 19 agosto – ore 21

MR. GAGA

di Tomer Heymann – Israele/Svezia/Germania/Paesi Bassi 2015, 100’
con Ohad Naharin, v.o. sott. it.

Il gaga è un metodo elaborato negli anni Ottanta da Ohad Naharin, coreografo israeliano che ha fatto del proprio corpo uno strumento narrativo, un corpo refrattario alla forza di gravità e compreso nello spazio.

Giovedì 24 agosto – ore 21

CHINA’S VAN GOGHS

di Haibo Yu - Cina, Paesi Bassi 2016, 80’
con Zhao Xiaoyong, v.o. sott. it.

Un esercito di Van Gogh cinesi. Nel quartiere di Dafen, a Shenzhen, si lavora a ritmi incessanti per fabbricare riproduzioni esatte dei quadri di Van Gogh, molto richieste sul mercato internazionale.

Venerdì 25 agosto – ore 21

ROBERT DOISNEAU LA LENTE DELLE MERA VIGLIE

di Clementine Derouille – Francia 2016, 78’, v.o. sott. it.
con Robert Doisneau

Grazie a un ricco archivio di immagini inedite, interviste ai suoi amici, e rarissimi video di repertorio, è lo straordinario ritratto di uno dei più grandi fotografi del XX secolo.

Sabato 26 agosto – ore 21

LA TEORIA SVEDESE DELL’AMORE

di Erik Gandini – Svezia 2015, 76’, v.o. sott. it.

Una riflessione sul manifesto proposto dal parlamento svedese nel 1972, “La famiglia del futuro”.

Il concetto è che ogni relazione umana autentica si basa sull’indipendenza: una donna dal marito, gli adolescenti dai genitori, gli anziani dai figli.

A seguire

IL CHIRURGO RIBELLE

di Erik Gandini – Svezia 2016, 51’, v.o. sott. it.

Il chirurgo svedese Erik Erichsen, dopo aver prestato servizio per trent’anni in un ospedale in patria, stanco della burocrazia ha deciso di trasferirsi in Etiopia dove può fare ciò che davvero ama: operare.

Giovedì 31 agosto – ore 21

CONCERTO CANTI E DANZE DAL PIEMONTE OCCITANO

Duo Bottasso: Simone Bottasso, organetto
Nicolò Bottasso, violino

Spettacolo di world music con composizioni proprie e reinterpretazioni di brani tradizionali. Dalla musica da ballo dell’area occitana d’Italia

una costante rivisitazione delle tradizioni della loro terra d’origine.

A seguire, per i dieci anni dall’uscita del film nelle sale italiane

IL VENTO FA IL SUO GIRO

di Giorgio Diritti – Italia 2005, 110’

Con Thierry Toscan, Alessandra Agosti, Dario Anghilante

Girato interamente nelle valli occitane del Piemonte, un ex professore decide di trasferirsi con tutta la sua famiglia in un paesino sulle montagne, per poter vivere secondo natura. Nella diffidenza generale.

Serata in collaborazione con Gioventù Musicale.

Venerdì 1 settembre – ore 21

JIRO E L’ARTE DEL SUSHI

di David Gelb – Usa 2011, 81’, v.o. sott. it.

con Jiro Ono, Sukiyabashi Ono

Un critico di gastronomia introduce lo spettatore ignaro alla magnificenza del ristorante di Jiro, tempio-atelier in cui da settant’anni l’anziano chef pratica il rito della preparazione del sushi.

Sabato 2 settembre – ore 21

GIOVANNI SEGANTINI MAGIA DELLA LUCE

di Christian Labhart – Svizzera, 2015 - 82’, v.o. sott. it.
con Bruno Ganz

Pittore, anarchico, emarginato, clandestino, Giovanni Segantini è riuscito a creare opere monumentali che celebrano un’immagine allo stesso tempo reale e ideale della natura e del paesaggio alpino.

PER INFO: 035 342239

WWW.LAB80.IT
WWW.TEATROTASCABILE.ORG